**ADANA ANADOLU LİSESİ  
 9. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEB. DERSİ GÜNLÜK PLANI  
 7. HAFTA (20 - 24 Ekim)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS BİLGİSİ** | | | | |
| **Sınıf** | 9. SINIF | **Ders** | | TÜRK DİLİ VE EDEB. |
| **Tema** | **SÖZÜN İNCELİĞİ** | **Süre** | | **5 Ders Saati** |
| **Alan Becerileri** | Metin Tahlili (Anlama): Okuma, Dinleme/İzleme, Edebiyat Atölyesi (Anlatma): Yazma, Konuşma | | | |
| **Eğilimler** | E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.3. Girişkenlik, E3.3. Yaratıcılık, E3.10. Eleştirel Bakma, E3.11. Özgün Düşünme | | | |
| **PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER** | | | | |
| **Sosyal-Duygusal Öğr. Bec.** | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme | | | |
| **Değerler** | D4. Dostluk, D7. Estetik, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik | | | |
| **Okuryazarlık Becerileri** | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | | | |
| **Disiplinler Arası İlişki** | Müzik, Resim, Psikoloji, Sosyoloji | | | |
| **Beceriler Arası İlişki** | KB2.10. Çıkarım Yapma, KB2.15. Yansıtma, KB2.18. Tartışma, KB3.3. Eleştirel Düşünme | | | |
| **Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri** | TDE1.2. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan metinlerde anlam oluşturabilme  TDE3.1. Söyleyişin inceliğini kullanarak akıcı bir konuşma süreci yönetebilme  a) TDE1.2.1. Ön bilgilerle bağlantı kurar. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinleme/izleme metnindeki bilgiler ile ön bilgileri arasında bağlantı kurar. b) TDE1.2.2. Tahmin eder. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metnin başlık ve görsellerinden hareketle metnin yazılış amacını tahmin eder. c) TDE1.2.3. Çıkarım yapar. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metinde açıkça sunulan bilgileri belirler. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metinden hareketle çıkarımlar yapar. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metinde açıkça ifade edilen neden-sonuç, koşul, varsayım bilgilerini belirler. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metnin konu ve/veya temasını belirler. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metnin yardımcı düşüncelerini belirler. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metinde ana düşünceyi duyguyu belirler. | | “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metinde yazarın (senarist/yönetmen/şair) metni yazma amacını belirler. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metinde yer alan bilgilerin sunuluş şeklini inceler. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metindeki karakterlerin davranışlarından duygu ve düşüncelerine yönelik çıkarımlar yapar. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metin ile yazar (senarist/yönetmen/şair) arasındaki ilişkiyi belirler. ç) TDE1.2.4. Karşılaştırır. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan metinde dinleme/izleme öncesi tahminleri ile metnin içeriğini karşılaştırır. “Sözün İnceliği” temasında ele alınan dinlediği/izlediği metni belirlenen ölçütlere (içerik, tür, şekil, dönem, zihniyet, üslup, ileti) göre karşılaştırır.  a) TDE3.1.1. Seçim yapar. • Konuşmasının amacına (ikna etme, bilgilendirme) karar verir. • Konuşmasının özelliklerini (hazırlıklı/hazırlıksız, süre, hedef kitle) belirler. • Konuşmanın türünü, yöntem ve stratejisini belirler. b) TDE3.1.2. İlişkiyi sürdürür. • Konuşmasında engelleri ortadan kaldırır. • Konuşma amacına uygun olarak seçtiği stratejiyi yapılandırır. | |
| **İçerik Çerçevesi** | **DİNLEME/İZLEME (3 Saat)**    **KONUŞMA (2 Saat)** | | | |
| **Öğrenme Kanıtları** | Metin Tahlili (Anlama) Okuma ve Dinleme/İzleme • İzleme testi • Zihin haritası • Açık uçlu sorular • Kontrol listesi • Çıkış kartı (3-2-1) • Karşılaştırma tablosu • Öğrenme günlüğü Edebî söyleyişin inceliğini yansıtan metinlerde okumaya yönelik izleme testi, zihin haritası, açık uçlu sorular ve çıkış kartı kullanılabilir. Dinleme/izleme metinleri ile ilgili olarak da kontrol listesi ve karşılaştırma tablosu hazırlanabilir. Öz yansıtmada öz değerlendirme ile akran ve grup değerlendirmeleri yapılabilir.  Edebiyat Atölyesi (Anlatma) Konuşma ve Yazma • Öğrencilerin okudukları şiiri betimleyici bir paragrafa dönüştürmelerine yönelik bir performans görevi • Deneme metinlerinden hareketle düşünme tekniklerini kullanarak konuşma yapabilmelerine yönelik performans görevi Edebî söyleyişin inceliğini yansıtan metinlerde yazma sürecinde öğrencilere okudukları bir şiiri betimleyici paragrafa dönüştürmelerine ilişkin bir performans görevi verilir. Öğrencilerin bu çalışmaları dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir. Puanlama anahtarında ana duygu, yazma akıcılığı, betimleyici anlatım özellikleri (tasvir vb.), yazım ve noktalama vb. ölçütler yer alır. Konuşma sürecinde öğrencilere, düşünme tekniklerini kullanarak fikir geliştirmelerine yönelik bir performans görevi verilir. Grup çalışması olarak gerçekleştirilecek bu görev dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilir. Puanlama anahtarında planlama, organizasyon, zaman yönetimi ve düşünsel süreçleri kontrol etme yetenekleri, grup çalışması vb. ölçütler dikkate alınır.  Tema Sonu Değerlendirme Tema sonunda tema değerlendirmesi için öğrenme günlüğü kullanılır. | | | |
| **ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI** | | | | |
| **Temel Kabuller** | Bu temada öğrencilerin paragraf türlerini bildiği, metin türleri ayrımını yaptığı, yazılı ve sözlü anlatım aşamalarının yanı sıra yazım ve noktalama kurallarını ve Türkçenin ses bilgisiyle ilgili temel kavram ve kurallarını bildiği kabul edilmektedir. | | | |
| **Ön Değerlendirme Süreci** | Öğrencilerin temaya ilişkin temel kabullerini (ön bilgilerini) belirlemek için kısa cevaplı sorular, kavram haritası gibi yöntemler uygulanır. | | | |
| **Köprü Kurma** | Öğrencilerin önceki öğrenme yaşantılarından edindiği şiir, deneme ve mülakata ilişkin temel bilgileri, işlem basamakları ve becerileri bu temada öğreneceği içeriğe temel oluşturur. Öğrencilere edebiyatın dünyasıyla tanışarak estetik değer, yaratıcılık, hayal gücü, imge, sembol, çağrışım gibi temel kavramları içselleştirip edebiyatın derinliklerini keşfetme fırsatı sunulur. Böylece öğrencilerin edebî söyleyişin günlük dilden farkını anlamaları sağlanır. Bu temada edinilen yeni bilgilerle öğrencilerin kendi edebî çalışmalarını oluşturmalarına, topluluk önünde etkili sunumlar yapabilmelerine, edebiyat kulüplerine katılabilmelerine fırsat tanınır. Çevredeki edebî yansımalar fark ettirilerek edebiyatın gerçek yaşamdaki etkileşimlerini anlama becerisi kazandırılır. | | | |
| **Öğretme Uygulamaları** | \* Öğrenciler, dinleme/izleme öncesinde hazırlanan kontrol listesini gözden geçirir. “Açık ve anlaşılır olması, Türkçenin etkili kullanımı, sorular ve içeriğin tutarlılığı, ifade yeteneği, ikna yeteneği, düşüncesini desteklenmesi” gibi ögeler eksik ise kontrol listesine eklenir (OB1).  \* Dinleme/izleme öncesinde öğrencilerin mülakata ilişkin tanıtım metni ile mülakatın konusuna yönelik tahminde bulunmaları istenir.  \* Ardından mülakat sınıfta dinletilir/izletilir (SDB2.1).  \* Öğrencilerin dinleme/izleme sırasında kontrol listelerine gerekli notları almaları sağlanır (OB9).  \* Daha sonra üçerli gruplara ayrılan öğrenciler, kontrol listesi aracılığıyla değerlendirilir. Öğrencilerin grup içinde dinleme/izleme notlarını karşılaştırarak ortak bir sonuca ulaşmaları sağlanır (SDB2.2).  \* Mülakatta kullanılan öznel ve nesnel ifadeler, düşünceyi geliştirme yolları ile dil yapılarının anlama katkısı gruplar tarafından değerlendirilir.  \* Grup formlarının sınıfta sunulması aracılığıyla bir tartışma ortamı oluşturulur (SDB2.2).  \* Bu süreçte mülakattaki soru ve cevapların açık ve anlaşılır olması, Türkçenin etkili kullanımı, sorularla içeriğin tutarlılığı, ifade yeteneği, ikna yeteneği, düşüncenin desteklenmesi gibi ölçütlerden yola çıkılarak mülakatın etkili olmasını sağlayan unsurlar belirlenir.  \* Son olarak grup görüşleri doğrultusunda mülakat metnine yönelik olumlu ve olumsuz eleştiriler gerekçelendirilerek açıklanır (SDB3.3, E3.10, KB3.3).  \* Bu değerlendirmeler tamamlandıktan sonra öğrenciler, okudukları şiir ile dinledikleri/izledikleri mülakat metinlerinden hareketle edebî dil ve günlük dil arasındaki farkları karşılaştırma tablosu aracılığıyla değerlendirir. | | | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | | | | |
| **Zenginleştirme** | Öğrencilerden okuduğu şiiri duygu, düşünce, estetik değer vb. açılardan değerlendirmeleri ve değerlendirmelerinden yola çıkarak resim, şarkı, kısa hikâye ya da dijital hikâye oluşturması istenebilir. \* Öğrencilerin ulaşabileceği şair, halk ozanı, yazar, tiyatro sanatçısı vb. ile yaptıkları bir röportajı genel ağdaki güvenilir ortamlarda, sınıf panosunda veya okul dergisinde paylaşmaları sağlanabilir. Sevdikleri şiir veya kısa öyküleri seslendirerek sınıfta paylaşmaları istenebilir. | | | |
| **Destekleme** | Öğrencilere içeriği daha basit ve görsel ögelerle desteklenmiş şiirler verilerek bu şiirler hakkında kısa metinler yazmaları ve bunları kendi cümleleriyle anlamlandırmaları istenebilir. Deneme metniyle ilgili çalışma kâğıdı hazırlamaları istenebilir. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | UYGUNDUR |
|  | …./…./2025 |
| Yusuf Kenan DURMUŞOĞLU | Muharrem YANARATEŞ |
| **Ders Öğretmeni** | **Okul Müdürü** |